**Выписка**

**из основной образовательной программы**

**начального общего образования**

Принято Согласовано

на заседании МО с заместителем директора

учителей нач. классов по УВР Л.И. Морковиной

Протокол от 31.08.2023 г. №1 31.08.2023 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

начального общего образования

Срок освоения: 3 года (со 2 по 4 класс)

Составители: Голоколенова Н. И.

Жижина Л. Р. – учителя начальных классов

Выписка верна 31.08.2023 г.

Директор А.С.Шкабарина 

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 – 4 классов составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство» автор Б.М.Неменский и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России»:

1. Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство. Искусство и ты.Учебник. 2 класс.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.Учебник. 3 класс.

3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.

4. Неменская Л.А.Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 - 4 классы.

5. Неменский Б.М.Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.6. Неменский Б.М.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами:**

* Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями.);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г № 1576 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009. № 373»;
* Приказ Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения РФ №712 от 11.12.2020 « О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
* ФГОС начального общего образования;
* СанПиНом 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
* СанПиНом 3. 3686 – 21 "Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней"
* Учебным планом МБОУ «Сетоловская СОШ» на 2022-2023 уч.год.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. Одна из главных **задач** курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

**— *изобразительная художественная деятельность;***

***— декоративная художественная деятельность;***

***— конструктивная художественная деятельность.***

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

***Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.***

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Сроки реализации программы.**

Рабочая программа по «**Изобразительному искусству**» для 2- 4 классов разработана на 1 год.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение **изобразительного искусства**  в начальной школе отводится 1 ч в неделю.

**Во 2—4 классах – 34 ч** .

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***К концу обучения выпускник научится***

*знать:*

* способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин);
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* основные средства выразительности живописи;
* правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом);
* организовывать своё рабочее место;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж;
* способы и приёмы обработки бумаги;
* основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

*понимать:*

* эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

*уметь:*

* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента;
* составлять композицию с учётом замысла;
* пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

*освоить*

* основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;

*овладеть*

* элементарными навыками бумагопластики;

*уметь*

* выполнять стежки швом «вперед иголку»;
* применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
* выражать собственное мнение при оценке произведения искусства;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* выполнять на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
* Передаватьхарактер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
* Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
* Иметь представление о живописных пейзажах русских художников
* Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
* Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
* Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
* Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.
* Находить ассоциации природных форм.
* Моделировать формы средствами различных материалов.
* Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы.
* Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
* Проектировать и создавать предметы быта.
* Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
* Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
* Рисовать, лепить, моделировать и конструироватьиз бумаги по представлению на обозначенные темы.
* Создавать простые художественные изделия подарочного характера.
* Знатьтрадиции своего народа, запечатленные в искусстве.
* Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
* Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
* Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета.
* Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.
* Вычленять основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс. Искусство и ты**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Тема 1. Чем и как работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

*Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.* *Выразительность материалов для работы в объеме.* *Выразительные возможности бумаги.* *Неожиданные материалы (обобщение темы).*

**Тема 2. Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Изображение и реальность.* *Изображение и фантазия.* *Украшение и реальность.* *Украшение и фантазия.* *Постройка и реальность. Постройка и фантазия.* *Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).*

**Тема 3. О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

*Изображение природы в разных состояниях.* *Изображение характера животных.*

*Изображение характера человека: женский образ.* *Изображение характера человека: мужской образ.*

*Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения.*

*Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).*

**Тема 4. Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.* *Тихие* (*глухие*) *и звонкие цвета.*  *Что такое ритм линий?* *Характер линий.* *Ритм пятен.* *Пропорции выражают характер.* *Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности*. *Обобщающий урок года. Выставка детских работ.*

**3 класс. Искусство вокруг нас**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Тема 1. Искусство в твоем доме**

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки.* *Посуда у тебя дома.* *Обои и шторы у тебя дома.* *Мамин платок.* *Твои книжки.* *Открытки.Труд художника для твоего дома* *(обобщение темы).*

**Тема 2. Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Памятники архитектуры.* *Парки, скверы, бульвары.* *Ажурные ограды.* *Фонари на улицах и в парках.* *Витрины магазинов.* *Удивительный транспорт.* *Что сделал художник на улицах твоего города* ( *села*) *(обобщение темы).*

**Тема 3. Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

*Художник в цирке.* *Художник в театре.* *Театр кукол.* *Театральные маски.* *Афиша и плакат.* *Праздник в городе.*

*Школьный карнавал (обобщение темы).*

**Тема 4. Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

*Музеи в жизни города.* *Картина – особый мир. Картина-пейзаж.* *Картина-портрет.* *Картина-натюрморт.* *Картины исторические и бытовые.* *Скульптура в музее и на улице.* *Художественная выставка (обобщение темы).*

**4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Тема 1. Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

*Пейзаж родной земли.* *Образ красоты человека.* *Деревня – деревянный мир.* *Народные праздники (обобщение темы).*

**Тема 2. Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Родной угол. Древние соборы. Древнерусские воины – защитники. Древний город и его жители*. *Древние города Русской земли. Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

**Тема 3. Каждый народ – художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне.*

*Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.* *Европейские города Средневековья.*

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

**Тема 4. Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Материнство. Мудрость старости.* *Сопереживание – великая тема искусства.* *Герои, борцы и защитники.*

*Юность и надежды*. *Искусство народов мира (обобщение темы).*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** *по изобразительному искусству* **2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **№ п/п** | **Дата урока** | | **Тема урока** | **Реализация программы воспитания в рамках урока** |
| **План.** | **Факт.** |
| ***Как и чем работает художник? (8 часов)*** | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации  их познавательной деятельности. |
| 2 | 2 |  |  | Белая и черная краски. |
| 3 | 3 |  |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |
| 4 | 4 |  |  | Выразительные возможности аппликации. |
| 5 | 5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. |
| 6 | 6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. |
| 7 | 7 |  |  | Выразительные возможности бумаги. |
| 8 | 8 |  |  | Неожиданные материалы (обобщение темы). |
| ***Реальность и фантазия. (7 часов)*** | | | | | |
| 9 | 1 |  |  | Изображение и реальность. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 10 | 2 |  |  | Изображение и фантазия. |
| 11 | 3 |  |  | Украшение и реальность. |
| 12 | 4 |  |  | Украшение и фантазия. |
| 13 | 5 |  |  | Постройка и реальность. |
| 14 | 6 |  |  | Постройка и фантазия. |
| 15 | 7 |  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |
| ***О чем говорит искусство. (11 часов)*** | | | | | |
| 16 | 1 |  |  | Изображение природы в разных состояниях. | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке. |
| 17 | 2 |  |  | Изображение характера животных. |
| 18-19 | 3 |  |  | Изображение характера человека: женский образ. |
| 20-21 | 4-5 |  |  | Изображение характера человека: мужской образ. |
| 22 | 6 |  |  | Образ человека в скульптуре. |
| 23-24 | 7- 8 |  |  | Человек и его украшения.  О чем говорят украшения. |
| 25 | 9 |  |  | Образ здания. |
| 26 | 11 |  |  | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |
| ***Как говорит искусство. (8 часов)*** | | | | | |
| 27 | 1 |  |  | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 28 | 2 |  |  | Тихие (глухие) и звонкие цвета. |
| 29 | 3 |  |  | Что такое ритм линий? |
| 30 | 4 |  |  | Характер линий. |
| 31 | 5 |  |  | Ритм пятен. |
| 32 | 6 |  |  | Пропорции выражают характер. |
| 33 | 7 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. |
| 34 | 8 |  |  | Обобщающий урок года. Выставка детских работ. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** *по изобразительному искусству* **3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **№ п/п** | **Дата урока** | | **Тема урока** | **Реализация программы воспитания в рамках урока** |
| **План.** | **Факт.** |
| ***Искусство в твоем доме. (8 часов)*** | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Мои игрушки придумал художник | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации  их познавательной деятельности. |
| 2 | 2 |  |  | Посуда у тебя дома (Твоя посуда) |
| 3 | 3 |  |  | Обои и шторы у тебя дома |
| 4 | 4 |  |  | Мамин платок |
| 5-6 | 5  6 |  |  | Твои книжки |
| 7 | 7 |  |  | Поздравительная открытка |
| 8 | 8 |  |  | Труд художника для нашего дома Что еще сделал художник в твоем доме? (обобщение) |
| ***Искусство на улицах твоего города. (7 часов)*** | | | | | |
| 9 | 1 |  |  | Памятники архитектуры – наследие предков | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 10 | 2 |  |  | Парки, скверы, бульвары |
| 11 | 3 |  |  | Ажурные ограды |
| 12 | 4 |  |  | Волшебные фонари  (Фонари на улицах и в парках) |
| 13 | 5 |  |  | Витрины магазинов |
| 14 | 6 |  |  | Удивительный транспорт  (Транспорт на улицах нашего города) |
| 15 | 7 |  |  | Труд художника на улицах нашего города Что еще сделал художник на улицах города? (обобщение) |
| ***Художник и зрелище. (11 часов)*** | | | | | |
| 16-17 | 1  2 |  |  | Художник в цирке | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 18-19 | 3  4 |  |  | Художник в театре |
| 20-21 | 5 6 |  |  | Художник в театре. Театр кукол |
| 22 | 7 |  |  | Театральные маски |
| 23-24 | 8-9 |  |  | Афиша и плакат |
| 25 | 10 |  |  | Праздник в городе |
| 26 | 11 |  |  | Школьный праздник – карнавал |
| ***Художник и музей. (8 часов)*** | | | | | |
| 27 | 1 |  |  | Музеи в жизни города | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 28 | 2 |  |  | Картины – особый мир.  Картина - пейзаж |
| 29 | 3 |  |  | Картина – портрет |
| 30 | 4 |  |  | Картина – натюрморт |
| 31-32 | 5 - 6 |  |  | Картины исторические и бытовые |
| 33 | 7 |  |  | Скульптура в музее и на улице. |
| 34 | 8 |  |  | Обобщающий урок года. Художественная выставка. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** *по изобразительному искусству* **4класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ п/п** | **Дата урока** | | **Тема урока** | **Реализация программы воспитания в рамках урока** |
| **План.** | **Факт** |
| ***Истоки родного искусства. (8 часов)*** | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Пейзаж родной земли. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации  их познавательной деятельности. |
| 2 | 2 |  |  | Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой |
| 3-4 | 3-4 |  |  | Образ красоты русского человека.  Мужской и женский образ |
| 5-6 | 5-6 |  |  | Деревня – деревянный мир |
| 7-8 | 7  8 |  |  | Народные праздники.  Воспевание труда в искусстве. Ярмарка.  Обобщение по теме «Истоки народного искусства» |
| ***Древние города нашей земли. (7 часов)*** | | | | | |
| 9 | 1 |  |  | Древнерусский город – крепость. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 10 | 2 |  |  | Родной угол. Древний город и его жители |
| 11 | 3 |  |  | Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни. |
| 12 | 4 |  |  | Древние соборы. |
| 13 | 5 |  |  | Древние города Руси. Золотое кольцо России |
| 14 | 6 |  |  | Узорочье теремов |
| 15 | 7 |  |  | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти |
| ***Каждый народ - художник. (11 часов)*** | | | | | |
| 16-17-18 | 1-2  3 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 19 | 4 |  |  | Народы гор и степей |
| 20 | 5 |  |  | Города в пустыне.  (Образ художественной культуры Средней Азии) |
| 21-22-23 | 6 - 7  8 |  |  | Древняя Эллада |
| 24-25 | 9 -10 |  |  | Европейские города Средневековья. |
| 26 | 11 |  |  | Многообразие художественных культур в мире.  Обобщение темы |
| ***Искусство объединяет народы. (8часов)*** | | | | | |
| 27 | 1 |  |  | Все народы воспевают материнство | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке. |
| 28 | 2 |  |  | Все народы воспевают мудрость старости |
| 29 | 3 |  |  | Сопереживание – великая тема в искусстве |
| 30-31 | 4-5 |  |  | Герои, борцы и защитники. |
| 32 | 6 |  |  | Юность и надежды |
| 33 | 7 |  |  | Искусство народов мира. |
| 34 | 8 |  |  | Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства |