**Выписка**

**из основной образовательной программы**

**начального общего образования**

Принято Согласовано

на заседании МО с заместителем директора

учителей нач. классов по УВР Л.И. Морковиной

Протокол от 31.08.2023 г. №1 31.08.2023 г.

Рабочая программа

по музыке

начального общего образования

Срок освоения: 3 года (со 2 по 4 класс)

Составители: Голоколенова Н. И.

Жижина Л. Р. – учителя начальных классов

Выписка верна 31.08.2023 г.

Директор А.С.Шкабарина

******

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 2 - 4 классов, разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по технологии, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Е. Д. Критская и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России»:

1. Г.П**.** Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение,2011
2. Музыка. Учебник. 2 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина М. Просвещение,2011
3. Музыка. Учебник. 3 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина М. Просвещение,2011
4. Музыка. Учебник. 4 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина М. Просвещение,2011
5. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина Просвещение,2020
6. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина Просвещение,2020
7. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина Просвещение,2020
8. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс Е.Д. Критская, Г.П**.** Сергеева Т.С. Шмагина Просвещение,2020
9. Музыка. Поурочное планирование. 4 класс. Просвещение,2014

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами:**

* Федеральный закон "Об образовании Российской Федерации " от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации№ 373 от 06.10.2009 г.)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
* СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28, зарегистрированными в Минюсте России 18.12.2020, рег. Номер 615773
* СанПиНом 3. 3686 – 21 "Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней"
* Основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения.
* Учебный план МБОУ «Сетоловская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

**Цель** массового музыкального образования и воспита­ния — формирование музыкальной культуры как неотъем­лемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе пости­жения учащимися музыкального искусства во всём многооб­разии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого го­лоса, творческих способностей в различных видах музыкаль­ной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в природу музыки, её жанрово-стилистические осо­бенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искус­ства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Содержание программыбазируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через ин­тонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Йеменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духов­ное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искус­ства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором на­ходят отражение факты истории, отношение человека к род­ному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность уча­щимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъ­емлемую часть мировой музыкальной культуры. Освоение музыкального материала, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направ­лены на реализацию принципов развивающего обучения в мас­совом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу испол­нительской деятельности учащихся входят: хоровое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкаль­но-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музы­кальных пьес программного характера; освоение элементов му­зыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбивших­ся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о му­зыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обоб­щения, классификации различных явлений музыкального ис­кусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозна­чены основные содержательные линии, указаны музыкальные про­изведения. Названия разделов являются выражением художествен­но-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполага­ют знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Сроки реализации программы.**

Рабочая программа по «Музыке» для 2 - 4 классов разработана на 1 год.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Музыка» во 2- 4 классах отводится по 1 ч в неделю.

**Во** 2 – 4 классы **33 часа, 34** учебные недели.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных на­правлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей, религиозных конфессий;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оцен­ки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оце­нивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музы­кальных образов; определять наиболее эффективные способы до­стижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творче­ских задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творче­ских возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интона­ционно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской ).

**Предметные результаты**

* формирование представления о роли музыки в жизни че­ловека, его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной кар­тине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать своё отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной тра­диции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, ис­полнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***К концу обучения выпускник научится:***

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.)
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**2 класс:**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя»***

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

***Раздел 2. «День, полный событий»***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

***Раздел 5. «В музыкальном театре»***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

***Раздел 6. «В концертном зале»***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*Содержание музыкального материала:*

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.   
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,   люди русские». С. Прокофьев.  
 Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.  Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.  Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс:**

Действие принципа концентричности  и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I  и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми).

***Раздел 1. «Россия — Родина моя»***

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Раздел 2. «День, полный событий»***

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

***Раздел 5. «В музыкальном театре»***

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально го языка, исполнения.

***Раздел 6. «В концертном зале»***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

*Содержание музыкального материала:*

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности  музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что  для III класса.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.  ***Раздел 1. «Россия — Родина моя».***

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

***Раздел 2. «День, полный событий***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»***

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

***Раздел 5. «В музыкальном театре»***

Линии драматургического развития в опере. Основные те мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

***Раздел 6. «В концертном зале»***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Содержание музыкального материала:*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская;  «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** *по музыке 2 класс*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | | **Дата** | | **Реализация программы воспитания в рамках урока** |
| **план** | **факт** |
| ***Россия – Родина моя (3 ч)*** | | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия. |  | |  | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, |
| 2 | 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. |  | |  |
| 3 | 3 | Гимн России. |  | |  |
| ***День, полный событий (6 ч)*** | | | | | | |
| 4 | 1 | Музыкальные инструменты (фортепиано). |  | |  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 5 | 2 | Природа и музыка. Прогулка. |  | |  |
| 6 | 3 | Танцы, танцы, танцы… |  | |  |
| 7 | 4 | Эти разные марши. Звучащие картины. |  | |  |
| 8 | 5 | Расскажи сказку. Колыбельные. |  | |  |
| 9 | 6 | Обобщающий урок |  | |  |
| ***О России петь – что стремиться в храм (4 ч)*** | | | | | | |
| 10 | 1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  | |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, |
| 11 | 2 | Святые земли Русской. |  | |  |
| 12 | 3 | Молитва. |  | |  |
| 13 | 4 | С Рождеством Христовым!  Музыка на Новогоднем празднике. |  | |  |
| «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)** | | | | | | |
| 14 | 1 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |  | |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, |
| 15 | 2 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  | |  |
| 16 | 3 | Обобщающий урок 2 четверти |  | |  |
| 17 | 4 | Проводы зимы. |  | |  |
| 18 | 5 | Встреча весны. |  | |  |
| ***В музыкальном театре (5 ч)*** | | | | | | |
| 19 | 1 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет. |  | |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 20 | 2 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  | |  |
| 21 | 3 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |  | |  |
| 22 | 4 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. |  | |  |
| 23 | 5 | Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»). |  | |  |
| ***В концертном зале (5ч)*** | | | | | | |
| 24 | 1 | Картинки с выставки. |  | |  | Привлечение внимания школьников к ценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 25 | 2 | Музыкальное впечатление. |  | |  |
| 26 | 3 | Обобщающий урок 3 четверти. |  | |  |
| 27 | 4 | «Звучит нестареющий Моцарт». |  | |  |
| 28 | 5 | Симфония № 40. Увертюра. |  | |  |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)*** | | | | | | |
| 29 | 1 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. |  | |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке |
| 30 | 2 | Все в движении. Попутная песня. |  | |  |
| 31 | 3 | Музыка учит людей понимать друг друга |  | |  |
| 32 | 4 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. |  | |  |
| 33 | 5 | Печаль моя светла. |  | |  |
| 34 | 6 | Мир композитора. |  | |  |

**Тематическое планирование** *по музыке 3 класс*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема урока | | | | | дата | | | | | Реализация программы воспитания в рамках урока | |
| план | | | факт | |
| ***«Россия – Родина моя»(5ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия – душа музыки. | | | | |  | | |  | | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | |
| 2 | 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | | | | |  | | |  | |
| 3 | 3 | Виват, Россия. Наша слава – русская держава. | | | | |  | | |  | |
| 4 | 4 | Кантата «Александр Невский». | | | | |  | | |  | |
| 5 | 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | | | |  | | |  | |
| ***«День полный событий»(4ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1 | | Утро. | | | |  | | |  | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке | |
| 7 | 2 | | Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек». | | | |  | | |  | |
| 8 | 3 | | В детской. Игры и игрушки. | | | |  | | |  | |
| 9 | 4 | | На прогулке. Вечер. | | | |  | | |  | |
| ***«О России петь, что стремиться в храм»(4ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | | | | | |  | |  | | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 11 | 2 | | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | | | | | |  | |  | |
| 12 | 3 | | Вербное воскресение. Вербочки. | | | | | |  | |  | |
| 13 | 4 | | Святые земли Русской. | | | | | |  | |  | |
| ***«Гори-гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | | | | Настрою гусли на старинный лад. | | | |  | |  | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке |
| 15 | 2 | | | | Певцы русской старины. Былина о Садко… | | | |  | |  | |
| 16 | 3 | | | | Лель, мой Лель… | | | |  | |  | |
| 17 | 4 | | | | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | | |  | |  | |
| ***«В музыкальном театре»(6ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | | | Опера «Руслан и Людмила». | | | | |  | |  | | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 19 | 2 | | | Увертюра. | | | | |  | |  | |
| 20 | 3 | | | Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». | | | | |  | |  | |
| 21 | 4 | | | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | | | | |  | |  | |
| 22 | 5 | | | «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». | | | | |  | |  | |
| 23 | 6 | | | В современных ритмах. | | | | |  | |  | |
| ***«В концертном зале»*** *(6ч)* | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | | | | Музыкальное состязание. | | | |  | |  | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке |
| 25 | 2 | | | | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | | |  | |  | |
| 26 | 3 | | | | Музыкальные инструменты (скрипка). | | | |  | |  | |
| 27 | 4 | | | | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | | | |  | |  | |
| 28 | 5 | | | | «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | | |  | |  | |
| 29 | 6 | | | | Мир Л. Бетховена. | | | |  | |  | |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** *(****5ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 1 | | | | | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки. | |  | | |  | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |
| 31 | 2 | | | | | Люблю я грусть твоих просторов. | |  | | |  | |
| 32 | 3 | | | | | Мир Прокофьева. | |  | | |  | |
| 33 | 4 | | | | | Певцы родной природы. Прославим радость на земле. | |  | | |  | |
| 34 | 5 | | | | | Радость к солнцу нас зовёт. Обобщающий урок. | |  | | |  | |

**Тематическое планирование** *по музыке 4 класс*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | | **Тема урока** | **дата** | | **Реализация программы воспитания в рамках урока** |
| **план** | **факт** |
| ***Раздел «Россия – Родина моя» (3ч.)*** | | | | | | |
| 1 | 1 | | Мелодия. Вся Россия просится в песню… |  |  | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| 2 | 2 | | Как сложили песню. Звучащие картины. |  |  |
| 3 | 3 | | Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралася Русь! |  |  |
| ***Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)*** | | | | | | |
| 4 | 1 | | Святые земли Русской. Илья Муромец. |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 5 | 2 | | Кирилл и Мефодий. |  |  |
| 6 | 3 | | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |  |  |
| 7 | 4 | | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  |  |
| ***Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)*** | | | | | | |
| 8 | 1 | | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 9 | 2 | | Зимнее утро. Зимний вечер. |  |  |
| 10 | 3 | | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |  |  |
| 11 | 4 | | Ярмарочное гулянье. |  |  |
| 12 | 5 | | Святогорский монастырь. |  |  |
| 13 | 6 | | Приют, сияньем муз одетый. |  |  |
| ***Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)*** | | | | | | |
| 14 | 1 | | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |  |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке |
| 15 | 2 | | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. |  |  |
| 16 | 3 | | Народные праздники. «Троица». |  |  |  |
| ***Раздел: «В концертном зале» ( 5 ч. )*** | | | | | | |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | |  |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке |
| 18 | 2 | Вариации на тему рококо. Старый замок. | |  |  |
| 19 | 3 | Счастье в сирени живёт… «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы, танцы, танцы… | |  |  |
| 20 | 4 | «Патетическая» соната. Годы странствий. | |  |  |
| 21 | 5 | Царит гармония оркестра. | |  |  |
| ***Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)*** | | | | | | |
| 22 | 1 | | Опера «Иван Сусанин». |  |  | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения. | |
| 23 | 2 | | Исходила младешенька. |  |  |
| 24 | 3 | | Русский Восток. |  |  |
| 25 | 4 | | Балет «Петрушка». |  |  |
| 26 | 5 | | Обобщающий урок 3 четверти. |  |  |
| 27 | 6 | | Театр музыкальной комедии. |  |  |
| ***Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** | | | | | | |
| 28 | 1 | | Прелюдия. |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе |
| 29 | 2 | | Исповедь души. Революционный этюд. |  |  |
| 30 | 3 | | Мастерство исполнителя. |  |  |
| 31 | 4 | | В интонации спрятан человек. |  |  |
| 32 | 5 | | Музыкальные инструменты- гитара. |  |  |
| 33 | 6 | | Музыкальный сказочник. |  |  |
| 34 | 7 | | Рассвет на Москве - реке». Обобщение. |  |  |